

# MUSIQUE DE HIPSTER ?

Il existe un lien non négligeable entre l'hyperpop et la scène artistique contemporaine, A.G. Cook et SOPHIE ont fait une école d'art<sup>1</sup>, Hannah Diamond est photographe et artiste en parallèle de sa carrière musicale<sup>2</sup>, Saphia Bahmed Schwartz est peintre<sup>3</sup>, Régina Démina est actrice et danseuse<sup>4</sup>, ELOI est diplômée des beaux-arts<sup>5</sup>, etc. La dynamique «méta» et le troisième degré dont il était question au début de ce mémoire sont aussi des éléments du milieu de l'art contemporain qu'on retrouve dans de nombreux projets musicaux issus de ce dernier comme Sexy-Sushi ou bien Stupéflipe et les milieux sociaux de la culture. Cette classe moyenne sup/bourgeoise et élite culturelle (autoproclamée) qui forme les cool kids, les hipsters et autre milieux «branchés» a accueilli l'hyperpop rapidement, dans une dynamique générale de rendre cool une partie de la culture geek et de récupération du kitsch. Ce lien avec le milieu socio-économique de l'art a pu donner une sorte de passe-droit à l'hyperpop pour explorer des esthétiques qui auraient été dénigrées si elle venait de milieux moins reconnus culturellement comme ses influences du soft Power japonais ont pu l'être jusqu'aux années 2010. La migration de nombreux·ses artistes vers Los Angeles et Berlin, deux villes influentes culturellement avec une culture hipster développée n'est pas anodine, iels y

ont trouvé le soutien d'un public prêt à aimer tout et n'importe quoi de libellé «cool» ou subversif, en opposition avec la dimension populaire propre à la pop. J'ai vu un jour un meme sur une page Instagram aujourd'hui supprimée<sup>6</sup> qui disait «j'écoute de la musique qui sonne comme la musique à la radio, mais qui ne passera jamais à la radio». Aujourd'hui je me demande si PC Music, au lieu de faire de la musique expérimentale avec des sonorités pop pour la rendre audible par un public large n'a pas simplement fait de la musique expérimentale avec une sonorité pop pour la faire écouter à ceux qui habituellement la méprise. Le milieu hipster a beaucoup évolué et si le terme renvoie à l'image de Parisien·nes à petits bonnets, couverts de tatouages élégants et conduisant des vélos haut de gamme au bord du canal Saint-Martin, il désigne en réalité les habitants branchés des métropoles et surtout leur volonté de se démarquer. Les façons d'être «Hype» ont évoluées et l'hyperpop est peut-être devenue une des musiques des hipsters.

---

100gecs durant leur set Boiler Room à Los Angeles, photographie de Cuautemoc Xocoyotzin, 2023

1. Arte Tracks «A. G. Cook, fondateur de PC Music et architecte de la pop de demain» 2021 et Arte Tracks «SOPHIE ou la pop mainstream en mode expérimental» 2018

2. «PC Music's Twisted Electronic Pop: A User's Manual», Philip Sherburne

3. Son travail est visible sur son compte instagram @safiabahmedschwartz

4. Portait alumni sur la page de l'école Le Fresnoy Tourcoing

5. «Eloi, chanteuse sous influences de Nougaro à Sexy Sushi»

6. La page Instagram @ulltraviolence a été supprimée et il n'existe à ce jour pas d'archive accessible de son contenu.

